



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro PLP - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Proposition de correction - BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL - ÉPREUVE DE FRANÇAIS - SESSION 2021

| Objet d'étude : Identité et diversité - SUJET A

Correction exercice par exercice / question par question

Question n° 1 : Présentation du corpus (3 points)

L'objectif de cette question est de présenter le corpus en mettant en évidence son unité et ses différences.

Le corpus est constitué de deux textes littéraires et d'un document illustratif présentant des rencontres culturelles. Le premier texte, issu d'Isabelle Autissier, décrit l'expérience d'Emily en Patagonie et sa relation avec les Yamanas, tandis que le second texte, de Montesquieu, aborde la curiosité des Parisiens face à un voyageur persan. Le document 3 illustre la figure d'Alexandra David-Néel, une exploratrice européenne. Ainsi, l'unité du corpus réside dans la thématique des rencontres interculturelles, tandis que les différences apparaissent à travers les genres littéraires, le cadre temporel et spatial ainsi que les perceptions des protagonistes face à des cultures différentes.

Le corpus évoque les rencontres interculturelles à travers les regards d'individus différents dans des contextes variés.

Question n° 2 : Texte 1 (3 points)

Cette question demande d'analyser comment l'écriture crée la place d'Emily dans son environnement.

Dans le texte de D'Autissier, la place d'Emily se construit à travers des descriptions détaillées de son immersion dans la culture des Yamanas. Au fil des lignes, nous voyons qu'Emily passe d'une position d'observatrice distante à celle de participante active lors de la pêche, ce qui illustre sa capacité à s'adapter et à s'intégrer. Les métaphores et les constantes descriptions évoquent la douceur des liens qui se tissent, montrant une évolution de l'empathie et une acceptation de sa nouvelle identité.

Emily est progressivement intégrée comme membre de la communauté des Yamanas, passant d'observatrice à actrice de la pêche, révélant son adaptation à ce nouvel environnement.

Question n° 3 : Texte 2 et document 3 (4 points)

Ici, l'importance de la tenue vestimentaire dans le texte 2 de Montesquieu et le document 3 est à analyser.

Dans le texte 2, la tenue vestimentaire de Rica, voyageur persan, souligne son statut d'étranger et la curiosité qu'il suscite à Paris. Le fait qu'il décide de se vêtir à l'européenne témoigne de sa volonté de s'intégrer, mais cela a également pour effet de lui faire perdre son identité, accentuant la thématique de l'appartenance. Dans le document 3, la mise en scène de Jean Jaurès à l'Assemblée nationale illustre le pouvoir du discours politique, soulignant que la façon dont on se présente (physiquement et vestimentairement) influence la réception de la parole.

La tenue vestimentaire est un marqueur d'identité et d'appartenance, influençant la perception que les autres ont des individus, tant dans un contexte culturel que politique.

Évaluation des compétences d'écriture

Question : « Selon vous, en quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ? » (10 points)

Cette question ouvre à un développement argumenté basé sur les textes du corpus ainsi que sur les expériences personnelles de l'élève.

Une belle rencontre est avant tout un échange enrichissant, où écoute et respect mutuel sont primordiaux. Les textes du corpus illustrent bien cette idée. Dans le texte de D'Autissier, Emily fait l'expérience d'un monde nouveau, ce qui lui permet d'enrichir sa vision. Similairement, la curiosité du peuple parisien face au voyageur persan montre que l'ouverture à l'autre est souvent le premier pas vers une compréhension authentique.

Il est impératif d'intégrer des exemples précis des textes pour soutenir les arguments, tout en mettant en valeur une structure claire (introduction, développement, conclusion).

Une belle rencontre se construit sur l'échange, la curiosité mutuelle et la capacité à écouter l'autre, comme le montrent aussi bien les récits d'Emily que de Rica.

Méthodologie et conseils

- Gérez votre temps efficacement : consacrez 15 minutes à chaque question de lecture et 1h à l'écriture pour le développement.
- Restez fidèle aux textes : utilisez des citations pour étayer vos réponses et montrez votre compréhension.
- Dans l'écrit argumenté, veillez à structurer vos idées avec des transitions claires entre les paragraphes.
- Anticipez la gestion des émotions et des réflexes sur la prise de parole : pratiquez des exercices oraux pour gagner en aisance.
- Ne négligez pas la relecture : corrigez les fautes d'orthographe et assurez-vous de la clarté de vos phrases.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.